

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования
исполнительного комитета Азнакаевского муниципального района»
Республики Татарстан
Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования
«Центр детского творчества города Азнакаево»
Азнакаевского муниципального района Республики Татарстан

РАССМОТРЕНА И
УТВЕРЖДЕНА
на педагогическом
совете МБДО «ЦДТ
г. Азнакаево»
Протокол № 1
от «04» 09 2021г.

ВВЕДЕНА
в действие с приказом
от 04.09 2021г. № 133
Директор МБДО «ЦДТ
г. Азнакаево»
 Р.М.Хасанова
«04» 09 2021г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Домисолька»**

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 2 год

Разработала:
Мурасова Ильвина Ильдаровна
педагог дополнительного образования

г. Азнакаево, 2021

Раздел № 1

«Комплекс основных характеристик программы»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» написана основываясь на следующие основополагающие документы:

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г.;
- Стратегия развития воспитания обучающихся в РТ на 2015-2025 г.г.;
- Стандарты организации работы по профилактике правонарушений среди несовершеннолетних в образовательных учреждениях РТ;
- Приказ МО и Н РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 г.

«Об утверждении модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции»; Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 -14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

- Приказ МО и Н РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Методические рекомендации МО и Н РФ «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», ноябрь 2015 г.

Пение – основное средство музыкального воспитания, а также наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, еще не понимая до конца ее содержания. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются и переживания ребенка и возрастает интерес, как к самой песне, так и к ее воспроизведению. Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовать творческие, сюжетные игры.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор.

Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов.

Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям. Объединение «Домисолька» проводится с детьми с 7-10 лет. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 1 год обучения, ориентирована на групповую форму работы. Возраст детей: 7-10 лет, численность группы 1 года обучения - 15 человек. По данной общеобразовательной общеразвивающей программе могут заниматься как здоровые, так и дети с ограниченными возможностями здоровья.

Общее количество учебных часов, запланированных на 1 год обучения, необходимых для освоения общеобразовательной общеразвивающей программе 144 часов, 2 раза в неделю по 2 академических часа. Общеобразовательный процесс организуется с учебным планом. В учебной группе занимаются учащиеся одного возраста.

При реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности «Домисолька» или её частей возможно применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля промежуточной аттестации учащихся.

Направленность образовательной программы - художественная.

Уровень программы – ознакомительный.

Актуальность программы.

Разработка данной программы дополнительного образования по вокальному воспитанию детей дошкольного возраста обусловлена социальным заказом поиска оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования. Исходными предпосылками разработки данной программы явились необходимость развития творческой активной личности, приобщение к музыкальной культуре, умение детей адаптироваться в социуме. В программе систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, выработке навыков ансамблевого и сольного пения.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что каждый ребёнок воспринимает мир в художественных образах, поэтому целесообразнее формировать у обучающихся понятие о художественном образе в разных видах искусства и с помощью разных видов художественного творчества.

У дошкольников доминирует наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, поэтому значительное место в работе над «погружением в образ» занимает иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным, когда педагог голосом показывает музыкальный материал, а дети воспроизводят услышанное по принципу подражания. Показ голосом для них более убедителен, нежели рассказ о том, как выполняется данное задание, т. к. этот приём в высшей степени нагляден, заразителен, доступен, заставляет интуитивно найти нужные приспособления.

Подсознательно копируя манеру пения педагога, ребёнок не думает, за счёт каких действий, в какой части голосового аппарата он достиг необходимого звучания. Постоянное слушание правильно поставленного певческого голоса педагога благоприятно отражается на формировании представления о верном звучании в сознании ребёнка, а копирование этого звучания способствует развитию необходимого голосоведения у младших школьников.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих образовательных программ:

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что дети на занятиях в вокально-хоровой студии не только развивают вокально-хоровые навыки, но и раскрывают свой внутренний творческий потенциал.

– Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности. Практические занятия по программе связаны с основным видом деятельности участников вокального ансамбля - пение.

–В работе над развитием вокально-хоровых навыков дети всегда должны добиваться точного и чистого исполнения мелодии, ритмической фигурации, чёткой артикуляции, выполнения динамических оттенков, выделять композиционные части текста, способствующие более полному раскрытию основного содержания исполняемой песни, уметь пользоваться разными регистрами, тембрально раскрашивая мелодию.

Для выполнения творческих заданий на занятии используются разные музыкальные инструменты.

В структуру программы входят 2 образовательных блока: *теория и практика*.

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта.

Практические задания способствуют развитию у исполнителей вокально-хоровых навыков и творческих способностей. Эти навыки формируются довольно медленно и одновременно, поэтому спецификой вокально-хорового обучения является постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения с постепенным их усложнением и расширением, что влечёт за собой усложнение певческого репертуара.

Цель и задачи программы

Цель:

Создание условий для творческого развития детей через вокальное пение.

Задачи:

Обучающие:

-Углубить знания обучающихся в области музыки: классической, народной, эстрадной;

-Обучить обучающихся вокальным навыкам;

- формировать навык работы с фонограммой, микрофоном, акустической аппаратурой;

- формировать навык определения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого, высокой и низкой позиции звука) и его воспроизведения;

- обучить правилам охраны и гигиены голоса;

Развивающие:

-Развить музыкально-эстетический вкус;

-Развить музыкальные способности обучающихся;

-Развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;

Воспитательные:

-Умение петь в ансамбле;

-Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Формы и режим занятий

Формы занятий: групповые. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых материалов и иллюстраций для работы. Теоретическая часть занятий должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию по теме и предмете знания, большее количество времени занимает практическая часть.

Форму занятий можно определить как творческую деятельность обучающихся.

Планируемые результаты реализации программы:

Предметные и личностные результаты:

1. Учащиеся будут петь естественным светлым звуком;
2. Голос у обучающихся становится крепким, звонким, появляется напевность;
3. Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
4. У обучающихся расширяется диапазон (до₁ – до₂);
5. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
6. Стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
7. Усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;

Главный ожидаемый результат: овладение обучающимися навыками искусства пения, способности и желание продолжать занятия вокалом после освоения программы. Продуманная систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Перечень	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	6	2	4	промежуточный.
2	Настройка певческого аппарата.	16	2	14	промежуточный
3	Строение голосового аппарата.	18	2	16	промежуточный
4	Певческое дыхание.	16	2	14	Промежуточный
5	Основы голосообразования и звуковедения.	18	2	16	Беседы, мини концерты друг для друга
6	Дикция и артикуляция.	16	2	14	промежуточный
7	Мелодический и гармонический строй.	4	2	2	промежуточный
8	Работа над певческим репертуаром.	8	2	6	промежуточный
9	Работа с техническими средствами.	4	2	2	Промежуточный
10	Итоговое занятие	6	1	5	Итоговый Концерт

Итого часов	112	19	93	
--------------------	-----	----	----	--

Содержание учебно-тематического плана 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема1.Вводное занятие(6 часов).

1.1 (2 ч.) Рассказ о правилах поведения на занятии.

Знакомство с программой деятельности объединения. Проведение инструктажа по правилам техники безопасности на занятиях, пожарной безопасности, безопасного поведения на улице и дома.

1.2 (2 ч.) Знакомство детей с положением корпуса во время пения (певческая установка), творческими планами на год.

1.3 (2 ч.) Прослушивание голосов.

Исполнение педагогом песни Л. Абелян «Петь приятно и удобно» о положении корпуса во время пения. Разучивание артикуляционной гимнастики «Как мастер язычок делал ремонт», исполнение детьми знакомых и любимых песен.

Тема2.Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (16 часов).

2.1 (2 ч.) Понятие о певческой установке - правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука дыхания. При обучении учащиеся пению нужно следить за тем, как сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

2.2 (2 ч.) Правильное положение корпуса, шеи и головы. Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад. Стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги. Корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота.

2.3 (2 ч.) Навык вступления – вдох, мгновенная задержка – звук. Для развития способности экономно расходовать дыхание – произнесение считалочки «Как на горке. На пригорке стоят тридцать три Егорки» (вдохнуть и на выдохе просчитать: «раз Егорка, два Егорка...») до полного выдоха).

2.4 (2 ч.) Выравнивание гласных. Произнесение звуков в обычной речи и в пении различно. Речевое произнесение букв А - открытое, И - плоское, Е- резкое, в пении требуется округлять. В высокой tessiture – рот на открытой позиции – на улыбке, верхняя губа приподнята, что способствует звонкости, включению головных резонаторов (форма рта соответствует гласной И.)

2.5 (2 ч.) Снятие зажимов с нижней челюсти. Большую роль в процессе говорения играет мягкое и свободное движение нижней челюсти. Если рот хорошо открывается, то улучшается звучание голоса и повышается разборчивость речи. Чтобы освободить нижнюю челюсть от зажимов полезно делать следующее упражнение: Мягко лениво опускать нижнюю челюсть и при движении челюсти вниз произносить алфавит, состоящий только из согласных звуков с прибавлением гласного А: БА - ВА- ГА- ДА- ЖА- ЗА- КА- ЛА- МА- НА-ПА- РА- СА- ТА- ФА- ХА-ЦА- ЧА- ША- ЩА.

2.6 (2 ч.) Навык свободного открытия рта.Большее раскрытие рта способствует лучшему выведению звуковой энергии, все же наиболее существенным моментом является влияние степени раскрытия рта на качество певческого звука, на тембр. Степень раскрытия рта должна диктоваться наилучшим качеством звучания и возможностью чисто произносить гласные.

2.7 (2 ч.) Темпы в музыке: медленные, умеренные и быстрые. Это скорость движения, частота биения пульса. К медленным относятся Largo и Lento, а так же Adagio и Grave. К темпам умеренным причисляют Andante и производное от него Andantino, кроме того – Moderato, Sostenuto и Allegretto. Быстрые темпы – это весёлое Allegro, «живые» Vivo и Vivace, а также быстрое Presto и наибо́льшее Prestissimo.

2.8 (2 ч.) Соотношение пения с мимикой лица. Мимика – это выразительные движения мышц лица. Эмоции : радость (счастье, веселье, удовольствие); гнев (ярость, бешенство); удивление (изумление, интерес); отвращение (неприятие, презрение); страх (боязнь, испуг, паника); грусть (печаль, горе, тоска, уныние.)

Тема 3. Строение голосового аппарата (18 часов).

3.1 (2 ч.) Дыхательный аппарат. Для лучшего овладения своим голосом необходимо понимание – что такое голосовой аппарат, как взаимодействует голос с голосовым аппаратом, знать строение и функции голосового аппарата.

3.2 (2 ч.) Гортань и голосовые связки. Гортань представляет собой конусообразную трубку. Состоит из хрящей: щитовидного, черпаловидного, рожкового, перстневидного. Посредством хрящей в гортани прикрепляются голосовые связки. Голосовые связки – это две мышечные складки

3.3 (2 ч.) Артикуляционный аппарат. Артикуляционный аппарат — это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав — артикуляционные органы.

3.4 (2 ч.) Функционирование гортани. Гортань выполняет три жизненно важные функции: защитную (заключается в защите от попадания пищи в трахею), дыхательную и голосообразующую.

3.5 (2 ч.) Работа диафрагмы. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

3.6 (2 ч.) Регистровое строение голоса. Регистр (от лат. *registrum* — список, перечень) — ряд звуков голоса, извлекаемых одним и тем же способом и однородных по тембру. В зависимости от преимущественного использования грудного или головного резонаторов различают грудной, головной и смешанный регистры.

3.7 (2 ч.) Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Гласные в речи образуют мелодику и содействуют звучности, в то время как согласные играют роль стержня, каркаса. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков.

3.8 (2 ч.) Работа артикуляционного аппарата. При пении резко меняется работа всего артикуляционного аппарата: увеличивается сокращение мышечных стенок резонаторных полостей; увеличиваются полости ротоглоточного канала; изменяются речевые уклады языка и губ и мягкого нёба; увеличивается степень раскрытия рта.

3.9 (2ч.) Верхние и нижние резонаторы. Различают верхние резонаторы и нижние. К верхним относится всё, что выше гортани (полости рта, носа и головные пазухи), к нижним относятся легкие, бронхи и трахея.

Тема 4. Певческое дыхание (16 часов).

4.1 (2 ч.) Основные типы дыхания. Знать виды певческого дыхания. Ключичный, брюшной, грудной, смешанный.

4.2 (2 ч.) Правила дыхания –вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Дыхание - важнейший вокальный навык, энергетический источник голоса. Певческое дыхание отличается от обычного (разговорного).

4.3 (2ч.) Вдыхательная установка, «зевок». Зевок в пении - один из распространенных мышечных приемов, способствующий нахождению правильного положения гортани во время пения.

4.4 (2 ч.) Воспитание чувства «опоры звука». Пение на дыхании, специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

4.5 (2 ч.) Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения для укрепления дыхательных функций.

4.6 (2 ч.) Дыхательная установка. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения.

4.7 (2 ч.) Работа над техникой дыхания. Комплекс дыхательных упражнений.

4.8 (2 ч.) Учимся петь на опоре. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема 5. Основы голосообразования и звуковедения (18 часов).

5.1 (2 ч.) Образование голоса в гортани. Этот процесс носит название фонация. Во время спокойного дыхания голосовые связки расслаблены и образуют широкий треугольник, не мешающий прохождению воздуха. Когда человек собирается произнести звук, голосовые связки напрягаются, сдвигаются и образуют узкий просвет.

5.2 (2 ч.) Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная). Атака звука — начало работы голосовых связок и дыхания, или способ взятия звука. Выдох и подача звука должны происходить у певца одновременно.

5.3 (2 ч.) Движение звучащей струи воздуха. Струя воздуха, которая выталкивается из легких, является основой для формирования звучания в первую очередь обеспечивает его силу (интенсивность).

5.4 (2 ч.) Образование тембра. Звуковая окраска, характерная для каждого голоса (или инструмента). Сопрано, контральто, тенор, баритон, бас. Упражнения направленные на выявление своеобразного тембра

5.5 (2 ч.) Типы звуковедения: legato и nonlegato. Legato-означает плавно, связно. Этот приём является основополагающим для певцов- на его базе вырабатываются все другие звуковедения.

5.6 (2 ч.) Пение staccato. Стаккато (итал. **staccato** — отрывисто) — музыкальный штрих, предписывающий исполнять звуки отрывисто, отделяя один от другого паузами.

5.7 (2 ч.) Слуховой контроль за звукообразованием и звуковедением. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

5.8 (2 ч.) Интонирование. Интонация или интонирование в пении – это точное воспроизведение звуков по высоте. Проще говоря – это чистое пение, без фальши, точное попадание в ноты. Правильная интонация – это чистота пения мелодии, правильная координация звуковысотного слуха и голоса.

5.9 (2 ч.) Сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»),

мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 6. Дикция и артикуляция (16 часов).

6.1 (2 ч.) Понятие о дикции и артикуляции. Дикция (от лат. *dictio* - произношение) - четкое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка.

6.2 (2 ч.) Фразировка. Штрихи. Акцент. Фразировка — средство музыкальной выразительности, представляющее собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения путём разграничения периодов, предложений, фраз, мотивов с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли.

6.3 (2 ч.) Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

Изучение, применение на практике. Выполнение упражнений на укрепление мышц.

6.4 (2 ч.) Правила орфоэпии. Орфоэпия в пении (от греческих слов: *orthos* — правильный и *eros* — речь), то есть правильное произношение текста в пении, играет значительную культурно-воспитательную роль в словесно-музыкальном искусстве.

6.5 (2 ч.) Развитие навыка резонирования звука. Выполнение упражнений на работу резонаторов.

6.6 (2 ч.) Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Выполнение упражнений на дикцию, на повышение качества и четкости звучания.

6.7 (2 ч.) Формирование гласных и согласных звуков в пении. Выполнение упражнений для осознания способа формирования звуков.

6.8 (2 ч.) Работа над дикционным и артикуляционным ансамблем. Выполнение упражнений, разучивание скороговорок для улучшения дикции и артикуляции.

Тема 7. Мелодический и гармонический строй (4 часа).

7.1 (2 ч.) Ансамблевый унисон. Работа над чистотой интонирования. Развитие музыкального восприятия, музыкального слуха, совершенствование ансамблевых умений и навыков, навыков пения в унисон, совершенствование навыков работы в коллективе.

7.2 (2 ч.) Интонирование характера интервала в пении. Развитие внутреннего слуха.

Тема 8. Работа над певческим репертуаром (8 часов).

8.1 (2 ч.) Пение в ансамбле. Основные понятия, особенности пения в ансамбле.

8.2 (2 ч.) Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

8.3 (2 ч.) Разнообразие вокально-исполнительских приемов (резкие переходы в различные регистры). Совершенствование вокально-исполнительских навыков, приемов. Приемы легато, стаккато.

8.4 (2 ч.) Особенности пения *a`cappella*, с сопровождением фортепиано и под фонограмму. *A capella* (итал. *a cappella*, «как в капелле») — пение (как правило, хоровое) без инструментального сопровождения.

Тема 9. Работа с техническими средствами (4 часа).

9.1 (2 ч.) Работа с микрофоном и фонограммой. Важность технических средств при исполнении произведений.

9.2 (2 ч.) Положение микрофона при пении. Развитие различных приемов в работе с микрофоном. Закрепление навыков работы с техническими средствами.

Тема 10. Итоговое занятие (6 часов).

10.1 (2 ч.) Повторение пройденного материала. Краткий обзор пройденных тем.

10.2 (2 ч.) Исполнение разученных песен. Повторение упражнений на улучшение качества исполнения. Совершенствование исполнительских навыков, навыков концертного исполнения.

10.3 (2 ч.) Итоговый концерт. Самостоятельная работа. Подведение итоговых результатов.

Примерный репертуар:

Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха.

На одном звуке:

«Андрей – воробей» - русская народная потешка, «Барашеньки – крутороженки» - русская народная потешка.

Два соседних звука:

«Дождик» русская народная песня в обр. Т. Попатенко, «Сорока-сорока» русская народная песня в обр. Т. Попатенко, «Уж как шла лиса» русская народная потешка.

В объёме терции:

«Лиса» русская народная мелодия в обр. В. Попова, «Бай – бай» русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

В объёме кварты:

«Петушок» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова, «Дождик» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова, «Идет коза» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова, «Дроздок» русская потешка.

Движение мелодии по трезвучию:

«Сапожник» эстонская народная песня, «Три синички» К.Крафт, «Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой, слова М. Долинова.

Песни.

А. Ермолов «Солнечная песенка», А Ермолов «Веселая песенка», Солнышко проснулось, Барашек, Как кричит крокодил, Три желания, Гномик, Дождик малышка, Веснушки, Щенок, Козлик.

Артикуляционные гимнастики М.Ю. Картушиной.

Скороговорки:

- «Села мышка в уголок, съела бублика кусок»,
- «Уронила белка шишку, шишка стукнула зайчишку»,
- «Шел баран по крутым горам»,
- «Вырвал травку, положи на лавку»,
- «У ежа и елки, все иголки колки»,

Упражнения на формирование певческого дыхания.

«Не задуй свечу»

Для разучивания этого упражнения нужно зажечь свечу и показать, как нужно выдыхать, чтобы свеча не погасла (выдох через улыбку или через «трубочку»).

«Надуй шарик»

Держим в руках воображаемый сдутый шарик, вдыхая через нос и выдыхая через рот воздух, «шарик постепенно надувается», руки расходятся в стороны. Через 3-4 выдоха хлопок «шарик лопнул».

«Понюхаем цветок»

Представляем, что у нас в руках ароматный цветок, и мы наслаждаемся его запахом. Постепенно медленно вдыхаем воздух, сколько сможешь. Грудная клетка приподнимается. Нужно следить за тем, чтобы дети не поднимали плечи.

«Комарики и пчелы»

Изобразить, как жужжит комар, пчелы на длинном сплошном звуке, затем прерывисто.

«Самолет»

Изображаем звук взлетающего самолета.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В основе построения занятий с обучающимися вокалом лежит принцип диагностики и развития музыкальных способностей в процессе обучения обучающихся пению. Диагностика в каждой возрастной группе проводится в начале, середине и в конце учебного года.

При разработке диагностических методик учитывается, прежде всего:

- чтобы они были собственно музыкальными,
- соответствовали возрасту и степени музыкальной обученности обучающихся,
- давали возможность судить об уровне развития исследуемой способности в совокупности составляющих её компонентов (ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма). Акцент в организации вокально-хоровой деятельности с дошкольниками делается на результат в виде внешней демонстрации вокальных способностей, а так же организацию коллективной творческой деятельности.

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- входной контроль (форма - Открытый урок.
- текущий контроль (формы контроля знаний, умений и навыков учащихся в процессе обучения. (Беседы, мини концерты друг для друга);
- промежуточный контроль (формы контрольных занятий в течение учебного года.
- итоговый контроль (формы контрольных занятий в конце учебного года.

Ожидаемый результат (старшей группы)

После окончания 1-го года обучения обучающиеся приобретают следующие знания и умения:

- индивидуальность исполнения;
- яркость тембральной окраски;
- поставленное дыхание;
- хорошо развитый ладовый и гармонический слух;
- точное интонирование мелодии, умение импровизировать на заданную тему и самостоятельно;
- творческая активность;

- быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого;
- ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности);
- умение держаться на сцене.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы являются: педагогические наблюдения, открытые занятия и концертные выступления.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Обязательными условиями проведения занятий в музыкальном зале являются:

- Фортепиано, аппаратура (колонки).
- Микрофоны.
- Нотный материал.
- Костюмы (для создания образа).
- Музыкальные инструменты.
- проигрывающее устройство (ноутбук, наличие просторного, светлого зала).

Раздел №2

«Комплекс организационно-педагогических условий»

Материально-техническое обеспечение:

-Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Домисолька» можно проводить в любом просторном светлом классе,отвечающем санитарно-гигиеническим условиям,эстетическим и техническим требованиям.Кабинет должен быть оборудован стульями, партами.Оснащён музыкальным инструментом(фортепиано).

Информационное обеспечение: учебные карточки, магнитофон, ноутбук, музыкальный материал;

Обучать по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Домисолька» может педагог, имеющий соответствующее образование и опыт работы.

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике вокальных данных, успешной социализации, наращивания творческого потенциала детей:на вводных, текущих, итоговых занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребёнка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков. В качестве диагностики используются: устный опрос, контрольные работы, конкурсы, концерты, фестивали, праздники.

Для успешного решения задач программы «Домисолька» рекомендуется использовать словесный, наглядный практический, исследовательский проблемный, игровой, дискуссионный, проектный методы обучения.

На занятиях объединения используются следующие педагогические технологии: технологии группового,индивидуального,развивающего,коллективногвзаимообучения, технология игровой, проектной, исследовательской деятельности.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

https://tdshi.krd.muzkult.ru/media/2018/08/08/1228673074/Postanovka_golosa.doc

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F:%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D1%8B

<https://sites.google.com/site/skolnikamomuzyke/muzykalnye-terminy>

<https://www.labirint.ru/genres/3096/>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. С-Петербург: Детство-Пресс, 2010
4. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
5. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
6. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5

